



**el sogall**  
*colla de dolçainers i percussió*

### **III CERTAMEN PER A GRAN COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ “CIUTAT DE CASTALLA”**

#### **PREÀMBUL**

El primer propòsit d'aquest Certamen és promoure el nivell de les Colles de dolçaina i percussió, així com la composició de noves peces de música específicament fetes per a aquesta formació.

Volem completar la total incorporació d'aquest instrument tradicional valencià a les nostres arrels en el seu doble aspecte de composició i d'interpretació.

Reiterem el nostre reconeixement a la importància i dignitat de la dolçaina com a instrument musical i aspirem a enriquir el seu actual i valuós repertori.

#### **BASES**

##### **1. PARTICIPANTS:**

Podran participar, en el present Certamen establert amb una única secció-categoria, un màxim de tres colles federades dins de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters que complisquen els requisits que s'estableixen en les bases següents:

- 1.1. Les colles participants han d'estar formades per un nombre mínim de 17 i màxim de 27 músics, distribuïts entre les famílies de la xirimita i de la percussió. El director no computarà com a integrant de la colla.
- 1.2. Es consideren de la família musical de la xirimita els instruments de vent-fusta, de tub cònic que utilitzen canya de doble llengüeta, dels quals la tessitura es basa en combinacions de posicions en 8 orificis i en canvis de la pressió de l'aire i de l'embocadura. Les seues denominacions més

comuns són: “dolçaina en sol”, “dolçaina en fa” i “tarota” o dolçaina en do, amb sovintejades variacions comarcals dels seus noms.

- 1.3. En les Colles participants no podran figurar més de TRES reforços aliens a la Colla, i estos no podran participar en cap altra Colla inscrita en el Certamen. La incorporació d'aquests tres membres convidats no permetrà, en cap circumstància, superar el límit de músics establert al punt 1.2.
- 1.4. Per al control de les plantilles de les Colles participants s'aplicarà la normativa aprovada per la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters en qüestió del Cens de cada Colla. Per tant, com a requisit imprescindible, tots els músics de cada Colla participant (a excepció dels músics que actuen com a reforços en cada una de les Colles) deuran estar inscrits en el cens de la Federació en la data de publicació de les bases del present Certamen.
- 1.5. Tots els components de les Colles que vagen a participar hauran d'anar proveïts del DNI o passaport per a la seua identificació davant del control abans de començar el certamen. La identificació es portarà a terme per personal autoritzat per l'organització del Certamen i podrà estar supervisada per delegats de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

## **2. INSCRIPCIONS:**

- 2.1. Les inscripcions al Certamen s'hauran de formular per mitjà de sol·licitud dirigida a la Colla de Dolçainers i Percussió El Sogall de Castalla. La sol·licitud haurà d'estar signada pel representant legal de cada Colla, segons el model d'instància que s'annexa al final d'aquestes Bases, i serà enviada a la direcció següent:

Colla de Dolçainers i Percussió El Sogall  
Apartat de Correus nº 267 , 03420 Castalla.  
E-mail: [info@elsogall.org](mailto:info@elsogall.org)

- 2.2. La sol·licitud d'inscripció haurà d'anar acompanyada d'un document que acredite que la Colla participant pertany a la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

- 2.3. El termini d'inscripció serà des del 8 de març al 12 d'abril de 2019, ambdós inclosos.
- 2.4. A fi de determinar les Colles participants, s'efectuarà un sorteig el dia 10 de maig de 2019 a les 20 hores en l'Auditori Municipal de Castalla. El sorteig es durà a terme en presència del president de cada una de les colles inscrites o persona en qui deleguen i d'un representant de l'Entitat. Aquest acte serà d'obligatòria assistència per a totes les Colles inscrites. Una vegada acabat l'acte, es farà públic el llistat definitiu de les colles participants en aquesta edició del Certamen.
- 2.5. La quantitat de places que es reserven per a aquesta edició no serà superior a 1 Colla.
- 2.6. En el mateix acte del sorteig, es farà entrega a les colles (tant les que hagen resultat escollides, com la que estiga en qualitat de reserva), del guió i les partícules de l'obra obligada.
- 2.7. L'ordre d'aparició al sorteig serà el que determine l'ordre de participació de les Colles en el Certamen.
- 2.8. Les Colles seleccionades no es podran retirar del Certamen, excepte en cas de força major, i la data límit de renúncia serà el 3 de juny de 2019. La Colla o colles que es retiren del present Certamen, quedaran inhabilitades per a concórrer a este certamen durant DUES edicions consecutives.
- 2.9. En cas de que dues o les tres colles seleccionades per a participar en el certamen (així com la que quede en situació de reserva) hagen elegit el mateix pasdoble de presentació o la mateixa obra lliure per al concurs musical, serà l'ordre d'aparició en el sorteig previ al certamen el que determine la colla que podrà escollir les obres a interpretar. La colla o colles afectades, hauran de presentar peces alternatives dins del termini de temps que establisca l'organització del Certamen.

### **3. ESTRUCTURA DEL CERTAMEN**

- 3.1. La celebració del Certamen serà el dia 26 d'octubre de 2019, a les 19'00 hores en l'Auditori Municipal de Castalla. Les Colles concursants efectuaran les seues audicions per l'orde que hagen obtingut en el sorteig celebrat prèviament el dia 10 de maig.
- 3.2. La prova consistirà en la interpretació, per cada Colla, de tres peces musicals: un pasdoble de presentació, una obra obligada i una altra de lliure elecció.

- 3.3. El pasdoble (de lliure elecció i caràcter no puntuable), la duració del qual es limita a un màxim de quatre minuts. Aquest pasdoble serà l'obra de presentació de la Colla i servirà d'acomodació a l'escenari.
- 3.4. L'obra obligada serà: **LES BATALLS DE CASTALLA** , composta per **Antoni de la Asunción Andrés**. Obra inspirada en la història i motius de la ciutat de Castalla. Aquesta obra serà interpretada per totes les Colles participants, amb caràcter puntuable.
- 3.5. Obra de lliure elecció: triada per cadascuna de les Colles, haurà de tindre una duració entre 7 i 18 minuts i serà de caràcter puntuable.
- 3.6. Les Colles que sobrepassen el temps d'interpretació fixat per a l'obra lliure podran ser penalitzades.
- 3.7. L'organització posarà a disposició de les Colles determinats instruments, el llistat i les característiques dels quals es facilitarà, amb l'antelació suficient, a les Colles participants. Si les obres a interpretar per les Colles participants inclouen algun dels instruments subministrats, les Colles participants estaran obligades a utilitzar els instruments facilitats per l'organització, sense que puguen tindre accés a l'escenari ni utilitzar-ne altres de propis.
- 3.8. Tots els instruments que no estiguen en el llistat de l'instrumental subministrat per la colla Organitzadora per a l'obra Obligada, correran a càrrec de la pròpia Colla.
- 3.9. Una vegada s'hagen realitzat les actuacions del Certamen, la Colla Organitzadora interpretarà varies obres fora de concurs, mentre el jurat debateix els premis.

#### **4. PRESENTACIÓ DE DOCUMENTACIÓ:**

- 4.1. Les colles seleccionades com a participants hauran d'aportar la següent documentació, **fins el divendres 13 de Setembre**, a l'organització del Certamen:
  - a) Una foto de la colla i un breu currículum a incloure en el programa de mà.
  - b) Llistat definitiu dels membres participants en el certamen, on conste el DNI, incloent els dels músics convidats i director.
  - c) Un breu escrit amb les notes de programa del pasdoble i de l'obra de lliure elecció, per presentar-ho durant l'acte.
  - d) Una breu presentació sonoritzada (màxim 3'30 minuts) en suport CD o DVD que es projectarà abans de la seua actuació.

- e) Cinc exemplars originals o còpies d'autor (còpies autoritzades per mitjà de la firma de l'autor), de la partitura de l'obra de lliure elecció.

La documentació dels apartats a) b) i c) s'enviarà en format digital a la següent direcció :

**info@elsogall.org**

En el cas de la presentació audiovisual (apartat d) es podrà enviar per correu ordinari o per format digital (e-mail, wetransfer o semblants)

La documentació de l'apartat e) s'enviarà per correu ordinari a la següent direcció:

**C/ Óscar Esplà s/n. Apartat de correus nº 267, Castalla – 03420 (Alacant)**

- 4.2. Les colles participants tindran dret a fer una prova acústica prèvia, la qual es realitzarà el mateix dia del Certamen de matí i en ordre invers a l'actuació. (L'hora serà comunicada als interessats amb suficient antelació).

## **5. COMPOSICIÓ DEL JURAT I CRITERIS DE VALORACIÓ**

- 5.1. El Jurat Qualificador estarà integrat per:

-President: President de la Comissió Organitzadora o en qui delegue (actuant en funció de supervisor)

-Vocals: Tres músics de reconeguda solvència, designats per la comissió Organitzadora.

- 5.2. La puntuació emesa per cada membre del jurat serà d'1 a 10 punts per a cada un dels aspectes següents: **afinació, sonoritat, interpretació, tècnica i posada en escena**, tant en l'obra obligada com en la de lliure elecció. Els membres del jurat disposaran de fitxes individualitzades per a cada colla participant en les quals es consignaran eixes puntuacions i la qualificació final que, d'acord amb les puntuacions, atorguen a cada Colla.

- 5.3. Cada membre del jurat haurà d'emetre les seues qualificacions de manera independent i després es consensuaran entre tots els membres del jurat al finalitzar les interpretacions de les tres Colles participants.

- 5.4. Al final de l'audició, el Jurat procedirà a puntuar les Colles participants.

- 5.5. L'Organització entregarà al Jurat l'acta corresponent al control de músics abans de la puntuació. En cas d'haver detectat anomalies, estes constaran en eixa acta.

- 5.6. Les Colles participants que expressament ho sol·liciten podran conèixer la puntuació total de cada un dels aspectes puntuats.

- 5.7. El jurat podrà declarar desert qualsevol premi, i estarà capacitat per concedir les mencions honorífiques que considere oportunes sense dotació econòmica.
- 5.8. La decisió del Jurat es farà pública immediatament després d'haver finalitzat l'Audició realitzada per la Colla Organitzadora.
- 5.9. Cadascuna de les colles participants rebrà per part de l'organització, un record commemoratiu per la seua participació en aquest certamen. A més, S'atorgaran, les següents Premis :

1r Premi: 1100 €

2n Premi: 800 €

3r Premi: 600 €

- 5.10. Les decisions del Jurat seran inapel·lables.

## **6. CONSIDERACIONS FINALS**

- 6.1. En el cas que, per motiu de força major, no es poguera celebrar el Certamen en la data assenyalada, la Comissió Organitzadora, està facultada per a suspendre l'acte i assenyalar una nova data per a la seua celebració, sense que per estes suspensions justificades les Colles tinguen dret a cap reclamació ni indemnització.
- 6.2. Els concursants, pel mer fet de presentar-se al Certamen, accepten íntegrament les bases per les quals es regeix aquest i cedeixen tant els seus drets d'imatge com d'interpretació a la Comissió Organitzadora del Certamen per a la seua gravació i retransmissió, tant en directe com en diferit, per televisió, ràdio o internet.
- 6.3. Les Colles concursants acceptaran les presents Bases, així com totes i cadascuna de les decisions establertes per la Comissió Organitzadora en desenvolupament, interpretació , i amb totes les qüestions no previstes en aquestes Bases.
- 6.4. L'Organització es reserva el dret d'excloure a qualsevol Colla inscrita en cas d'observar irregularitat o falsedat en la informació aportada per aquestes.
- 6.5. La Colla que resulte guanyadora del primer premi d'aquesta edició del Certamen no podrà tornar a inscriure's en les dues següents edicions.

## ANNEX I: FULL D'INSCRIPCIÓ

### III CERTAMEN PER A GRAN COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ CIUTAT DE CASTALLA

Colla de Dolçainers i Percussió El Sogall  
Situació: Apartat de Correus nº 267 , 03420 Castalla.  
Tel: 637597299  
E-mail: info@elsogall.org

Termini de presentació d'instàncies: fins al 12 d'abril.

Nom de la Colla:

CIF:

Domicili:

Codi postal:

Localitat

Nom de la persona de contacte:

Telèfon de la persona de contacte:

Email:

Quantitat de membres de la plantilla:

1º Obra de lliure elecció (pasdoble) no puntuable:

Autor/Autora:

Duració:

2º Obra de lliure elecció puntuable:

Autor/Autora:

Duració:

Nom del director/directora de la Colla:

Qui subscriu, president/-a de la Colla amunt indicada, assabentat/ada de les Bases del III Certamen per a Gran Colla de Dolçaines i Percussió "Ciutat de Castalla", que s'ha de celebrar a Castalla l'any 2019, i estant conforme amb elles, es compromet que eixa colla concórrega al citat acte el dia assenyalat, a fi de prendre-hi part.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019

Sr./Sra.

DNI:

# Les batalles de Castalla

Score

Obra obligada per al III Certamen per a  
Gran Colla de dolçaines i percussió Ciutat de Castalla

Antoni de la Asunción

$\text{♩} = 80$  *1. Temps de foscó* **Solo**

The score is written for a percussion ensemble. It consists of eight staves:

- Dolçaina 1:** Treble clef, 4/4 time. Features a 'Solo' section starting in the fifth measure with a melodic line.
- Dolçaina 2:** Treble clef, 4/4 time. Mostly rests.
- Dolçaina 3:** Treble clef, 4/4 time. Mostly rests.
- Timbals:** Bass clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff*.
- Caixa:** Percussion clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff*.
- Bombo:** Percussion clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff*.
- Plats:** Percussion clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff* and the instruction 'Spring drum'.
- Percussió 1:** Percussion clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff* and the instruction 'Bongós'.
- Percussió 2:** Percussion clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *fff* and the instruction 'Toms'.

*colla de dolçainers i percussió*  
*Demo proporcionada a les*  
*bases del certamen*





*♩* = 60 Tots

20

Dolç. 1

Tots

Dolç. 2

Tots

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

el sogall

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen



*Les batalles de Castalla*

25

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B<sup>o</sup>

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*el sogall*  
colla de dolçainers i percussió

*Demo proporcionada a les bases del certamen*



2. Primera batalla (1812)

32  $\text{♩} = 120$

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B<sup>o</sup>

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*f*

*mf*

2 dolç.

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen

106

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen

*Les batalles de Castalla*

110

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen



♩ = 80

3. Temps de resignació

119

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*f*

Vibraslap

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen

151 **Tots**

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*f*

*f*

*f*

*f*

colla de dolçainers i percussió

*Demo proporcionada a les bases del certamen*

The image shows a page of a musical score for 'Les batalles de Castalla'. It features eight staves of music. The first three staves are for 'Dolç. 1', 'Dolç. 2', and 'Dolç. 3', all marked 'Tots'. The fourth staff is for 'Timb.' (Timpani) with a forte 'f' dynamic. The fifth staff is for 'Cx.' (Cymbals) with a forte 'f' dynamic. The sixth staff is for 'B°' (Bass Drum) with a forte 'f' dynamic. The seventh staff is for 'Pl.' (Plates) which is mostly empty. The eighth staff is for 'Perc. 2' (Percussion 2) specifically for 'Pandereta' (Castanets), with a forte 'f' dynamic. There are two empty staves for 'Perc. 1'. A large watermark 'el sogall' is overlaid on the score. At the bottom, there is text indicating a demo version: 'colla de dolçainers i percussió' and 'Demo proporcionada a les bases del certamen'. A small logo is at the bottom center.

157

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

157

B°

157

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*colla de dolçainers i percussió*

*Demo proporcionada a les bases del certamen*



*Les batalles de Castalla*

$\text{♩} = 90$  4. Segona batalla (1813)

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Dolç. 1**: Treble clef, playing a dotted half note G4.
- Dolç. 2**: Treble clef, playing a dotted half note G4.
- Dolç. 3**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Timb.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamic: *mf*.
- Cx.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: *mf*.
- B°**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: *mf*.
- Pl.**: Treble clef, playing a melodic line with slurs. Dynamic: *mf*.
- Perc. 1**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Perc. 2**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Performance instructions and markings include:

- 175
- Deixar sonar* (written above Dolç. 3, Timb., and Pl.)
- mf* (written below Timb., Cx., and B°)
- colla de dolçainers i percussió* (written below Pl.)
- Shaker* (written below Perc. 2)
- Demo proporcionada a les bases del certamen* (written across the bottom of the Perc. 2 staff)

229

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B<sup>o</sup>

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen

*Les batalles de Castalla*

235

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

*colla de dolçainers i percussió*

*Demo proporcionada a les bases del certamen*



308  $\text{♩} = 60$  5. Temps d'esperança

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

Camp.

*f*

colla de dolçainers i percussió

Demo proporcionada a les bases del certamen

321

Dolç. 1 *p* *ff*

Dolç. 2 *p* *ff*

Dolç. 3 *p* *ff*

Timb. *sfz* *ff*

Cx. *sfz* *ff*

B° 321 *ff*

Pl. 321 *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Camp. 321

*colla de dolçainers i percussió*

*Demo proporcionada a les bases del certamen*

*Les batalles de Castalla*

325

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Cx.

B°

Pl.

Perc. 1

Perc. 2

Camp.

colla de dolçainers i percussió

*Demo proporcionada a les bases del certamen*